

**FORMATO  
EUROPEO PER IL  
CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome  
mail

**GIUSEPPINA DI GANGI**  
g.digangi@comune.sandonatomilanese.mi.it

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

Date  
Incarico attuale

Dal 1 luglio 2026 ad oggi  
**Dirigente Area Servizi alla Collettività**  
Dirigente a tempo determinato ex art. 110, D.lgs. 267/2000

Datore di lavoro  
Principali incarichi e responsabilità

**Comune di San Donato Milanese**  
Responsabile della direzione e del coordinamento dei servizi Cultura e biblioteche, Eventi, partecipazione e tempo libero, Sport, Commercio e marketing territoriale, Politiche per il lavoro e la formazione professionale, Politiche giovanili

Date  
Incarico attuale

Dal 1 ottobre 2024 al 30 giugno 2026  
**Dirigente Area Cultura e Turismo**  
Dirigente a tempo determinato ex art. 110, D.lgs. 267/2000

Datore di lavoro  
Principali incarichi e responsabilità

**Comune di Lecco**  
Responsabile della pianificazione e gestione delle politiche culturali e turistiche della città. Coordinamento dei servizi Cultura e Grandi Eventi, Sistema Museale Urbano, Sistema Bibliotecario, Turismo e Attrattività Territoriale e Politiche Giovanili.

Principali attività svolte:

- Pianificazione strategica e programmazione dei servizi culturali e turistici
- Gestione del personale e coordinamento di gruppi di lavoro
- Sviluppo di modelli gestionali innovativi (coprogettazione, partenariati, fondazioni di partecipazione)
- Pianificazione e gestione delle risorse di bilancio
- Supervisione di procedure complesse di affidamento di servizi e concessioni
- Coordinamento delle relazioni istituzionali con enti pubblici, fondazioni e operatori territoriali
- Progettazione e candidatura a bandi regionali e nazionali
- Coordinamento Comitato Scientifico (composto da Massimo Osanna, Carlo Ossola, Massimo Bray, Gian Luigi Daccò, Mauro Rossetto) per l'elaborazione delle Linee guida del progetto di allestimento della sezione del museo manzoniano della lingua italiana da realizzare presso Villa Manzoni a Lecco.
- Coordinamento attività per la costituzione della "Fondazione Teàrte Lecco", riconosciuta in data 15 settembre 2025.

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Date                      | Da novembre 2021 a settembre 2024                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Principali incarichi      | <b>Direttore museo di Palazzo Besta, Teglio (SO)</b><br><b>Direttore museo della Cappella Espiatoria, Monza (MB)</b><br>Titolare di Posizione Organizzativa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Datore di lavoro          | <b>Ministero della Cultura - Direzione regionale musei Lombardia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Attività e responsabilità | Responsabile della gestione scientifica, culturale e amministrativa dei musei.<br><br>Attività principali:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Programmazione economica dei finanziamenti ministeriali</li> <li>- Funzioni direttive nell'area tecnico-amministrativa ed economico-gestionale per le procedure di affidamento di servizi e concessioni</li> <li>- Gestione delle strutture e delle esigenze tecnologiche dei siti</li> <li>- Organizzazione e coordinamento del personale</li> <li>- Programmazione culturale pluriennale</li> <li>- Sviluppo di accordi di valorizzazione e partenariati territoriali</li> <li>- Responsabile unico del procedimento per progetti finanziati con fondi ministeriali, PNRR ed europei</li> </ul> <p>Rup per “Teglio (SO) Palazzo Besta. Strategia di mitigazione microclimatica del complesso museale”. Importo € 617.000,00. Fondi: PNRR - Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura - Component 3 - Cultura 4.0 (M1C3) - Misura 1 “Patrimonio culturale per la prossima generazione” - Investimento 1.3. “Migliorare l’efficienza energetica in cinema, teatri e musei”.</p> <p>Rup per “Teglio (SO) Palazzo Besta. Completamento PEBA e realizzazione di una piattaforma informatica per conservazione preventiva e programmata e per la digitalizzazione del museo tramite la modellazione BIM”. Importo € 186.419,00. Fondi: PNRR - Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura - Component 3 - Cultura 4.0 (M1C3) - Misura 1 “Patrimonio culturale per la prossima generazione” - Investimento 1.2 “Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura”.</p> <p>Rup per “Intervento di restauro dei dipinti murali e degli elementi lapidei della corte d’onore di Palazzo Besta, Teglio”. Importo € 111.836,40, Fondi: L. 190/2014 Programmazione triennio 2022-2024.</p> <p>Rup per “Cappella Espiatoria, Monza. Restauro monumento, intonaci e mosaici a ciottolo esedra e riqualificazione del verde”. Importo € 379.642,80, Fondi: L. 190/2014 Programmazione triennio 2022-2024</p> <p>Rup per “Palazzo Besta, Teglio. Restauro delle coperture” Importo € 300.000,00 - Fondi: L. 205/2017, Annualità 2021-2023.</p> <p>Rup per “Palazzo Besta, Teglio. Realizzazione di un nuovo ascensore” Importo € 30.000,00 - Fondi: L. 205/2017, Annualità 2021-2023.</p> <p>Rup per “Miglioramento sismico e strutturale esedra e monumento della Cappella Espiatoria, Monza”. Importo € 420.000,00 – Fondi: L. 205/2017, Annualità 2021-2023.</p> <p>Rup per “Cappella Espiatoria, Monza. Intervento di conservazione strutture murarie a mosaici in ciottoli dell’esedra e manutenzione ordinaria area museale” Importo €442.935,00 Fondi: LL.PP. 2020-2022</p> <p>Rup per “Cappella Espiatoria, Monza. Intervento di conservazione strutture architettoniche e valorizzazione delle aree a verde”. Importo € 482.223,00, Fondi: L. 190/2014 Programmazione triennio 2019-2020.</p> <p>Rup per “Palazzo Besta, Teglio. Manutenzione e restauro dell’involucro esterno: affreschi cortile e intonaci esterni (secondo lotto). Importo € 118.155,00, Fondi: L. 190/2014, Programmazione triennio 2019-2020</p> <p>Rup per “Diagnostica e Intervento di restauro affreschi e superfici lapidee parete est corte di Palazzo Besta”, Progetto “Con ValoRe” Programma di cooperazione Interreg V-A Italia Svizzera 2017 – Fondo europeo di Sviluppo Regionale, Importo € 90.000,00.</p> |

|                                       |                                                                                                                                               |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Date                                  | Da novembre 2019 a novembre 2021                                                                                                              |
| Datore di lavoro                      | <b>Ministero della Cultura - Pinacoteca di Brera</b>                                                                                          |
| Principali incarichi e responsabilità | <b>Responsabile Uffici Tecnico, Mostre ed Eventi, Servizi Educativi – Pinacoteca di Brera, Biblioteca Braidense e Mediateca Santa Teresa.</b> |

Gestione dei servizi tecnici e organizzativi della Pinacoteca di Brera, della Biblioteca Braidense e della Mediateca Santa Teresa.

Attività principali:

- Gestione budget e organizzazione mostre ed eventi
- Gestione concessione spazi per grandi eventi culturali (Salone del mobile di Milano, settimana della moda)
- Rapporti con sponsor e mecenati
- Relazioni con gli Uffici centrali del Ministero e con altre Istituzioni esterne (università, enti pubblici e altri musei) per migliorare l'offerta culturale.
- Coordinamento organizzativo degli uffici
- Partecipazione a tavoli tecnici e commissioni di gara
- Responsabile unico del procedimento per progetti finanziati con fondi ministeriali ed europei, con gestione di tutte le fasi dalla proposta alla programmazione, fino alla realizzazione.
- Membro di commissioni tecniche di gare pubbliche.

- Progettista e Rup per il "Progetto di rifunionalizzazione architettonica e adeguamento impiantistico degli Uffici della Pinacoteca di Brera". Fondi: Legge 11 dicembre 2016 n. 232 art. 1 comma 140 D.M. 19/02/2018. Importo intervento da decreto di assegnazione 1.750.000,00 DI CUI 250.000,00 (2018) 500.000,00 (2019) 1.000.000 (2020).
- Progettista, Direttore Lavori e Supporto al Rup per il "Progetto di allestimento di Palazzo Citterio", I lotto (spazi espositivi). Fondi Delibere Cipe n.38/2012 e n.8/2013 – Progetto Grande Brera – Intervento per lo sviluppo e coesione sede museale di rilievo nazionale – Palazzo Citterio.
- Rup per il "Completamento dei lavori di allestimento di Palazzo Citterio", II lotto (servizi annessi al museo, auditorium, sistemazione uffici, sistemazione aree esterne). Fondi Delibere Cipe n.38/2012 e n.8/2013 – Progetto Grande Brera – Intervento per lo sviluppo e coesione sede museale di rilievo nazionale – Palazzo Citterio.
- Progettista, direttore lavori e contabilità per il "Progetto di allestimento del laboratorio di didattica della Biblioteca Braidense". Fondi: donazione privata.
- Membro dell'UCCR Lombardia (Unità di crisi e ordinamento regionale per la Lombardia) come unità di rilievo dei danni del patrimonio culturale e unità di coordinamento tecnico degli interventi di riparazione e conservazione post emergenziali sui beni architettonici, storico artistici, archeologici, archivistici e librari.
- Commissario di gara d'appalto del servizio di manutenzione degli impianti di climatizzazione, riscaldamento e condizionamento della Pinacoteca di Brera, anno 2021
- Commissario di gara d'appalto per il progetto di climatizzazione della Mediateca di Santa Teresa, anno 2020.
- Commissario di gara d'appalto per l'affidamento dell'incarico di progettazione per la climatizzazione della Biblioteca Nazionale Braidense, della direzione lavori e del coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione. Anno 2020.
- Commissario di gara d'appalto per l'affidamento dell'incarico di progettazione per l'adeguamento degli impianti (impianto di spegnimento automatico dei depositi) della Biblioteca Nazionale Braidense, di direzione lavori e di coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione. I Stralcio Fondi FSC, anno 2019.

Date

Datore di lavoro

Da febbraio 2016 a novembre 2019

**Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo - Segretariato regionale della Lombardia**

Principali incarichi e responsabilità

- **Responsabile delle istruttorie per le Verifiche di interesse culturale e le autorizzazioni alle Alienazioni** e Prelazioni per le provincie di Monza e Brianza, Como, Lecco, Sondrio, Mantova.
- **Membro del Comitato di coordinamento del progetto "L'architettura del Secondo Novecento in Lombardia"**. Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico".

Progetto finanziato dalla Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea" in collaborazione con Direzione regionale Mibact della Lombardia e la Regione Lombardia. 2016-2017

• **Membro dell'UCCR Lombardia** (Unità di crisi e ordinamento regionale per la Lombardia)

• Segreteria tecnica della Commissione Regionale per il Patrimonio Culturale Lombardia

• Commissario del Gruppo di lavoro nazionale per la "formulazione delle linee di indirizzo in merito alle questioni inerenti le azioni di salvaguardia degli allestimenti museali storicizzati".

Nomina della Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio – Servizio III Tutela - Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo – 2018.

• Commissario di gara per il restauro delle superfici della Chiesa di San Vittore al Corpo – Milano. Finanziamento disposto con programmazione ordinaria LL.PP. 2015, importo 200.000,00 euro. Anno 2016-2017.

• Commissario di gara per il restauro e conservazione degli apparati pittorici ad affresco del Salone da Cemmo - Brescia. Finanziamento disposto con programmazione ordinaria LL.PP. 2015, importo 200.000,00 euro. Anno 2016-2017.

• Responsabile del progetto di esecuzione del Protocollo d'Intesa tra Segretariato regionale per la Lombardia e Agenzia del Demanio. Finalizzato alla Verifica dell'interesse culturale e di autorizzazione all'alienazione del patrimonio immobiliare di proprietà statale presente sul territorio lombardo. 2018-2019.

• Referente tecnico per il Segretariato regionale per la Lombardia per l'attuazione della Convezione tra Mibact e Comune di Asola per il progetto di Restauro e risanamento conservativo del Teatro sociale di Asola (MN) - Fondi: D.M. 25/09/2017 – Rimodulazione del D.M. 28/01/2016 – Legge 190/2014 – Annualità 2016 – Importo € 600.000,00.

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Date                                  | Maggio 2010 – febbraio 2016                                                                                                                                                                                                          |
| Datore di lavoro                      | <b>Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo - Pinacoteca di Brera</b>                                                                                                                                           |
| Principali incarichi e responsabilità | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Attività didattica presso l'Ufficio dei Servizi Educativi della Pinacoteca di Brera</b></li> <li>• <b>Attività tecnica presso l'Ufficio Tecnico della Pinacoteca di Brera</b></li> </ul> |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Date                                  | Gennaio 2002 – maggio 2010                                                                                                                                                                                      |
| Datore di lavoro                      | <b>AIM (Associazione Interessi Metropolitani)</b>                                                                                                                                                               |
| Principali incarichi e responsabilità | Guida esperta in storia dell'arte e dell'architettura. Didattica e comunicazione: aree di trasformazione urbana di Milano, infrastrutture, parchi urbani, aree industriali, quartieri, edifici storici e musei. |

|                                       |                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Date                                  | Gennaio 2002 – maggio 2010                                                                                                                         |
| Datore di lavoro                      | <b>Civita Servizi</b>                                                                                                                              |
| Principali incarichi e responsabilità | Guida esperta in storia dell'arte e dell'architettura. Progettazione e conduzione percorsi di didattica e laboratori di mostre temporanee e musei. |

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2020 **Master in Museologia museografia e gestione dei beni culturali**  
Master universitario di secondo livello - Università Cattolica del Sacro Cuore  
Project work finale: “Cittadini e museo. Progettazione partecipata a Brera”. In corso di pubblicazione.

2012-2016 **Dottorato di ricerca in Conservazione dei Beni Architettonici XXVIII ciclo**  
Politecnico di Milano - Dipartimento DIAP/DASTU  
Tesi: *Trasformazione e conservazione nel museo storico nazionale: la Pinacoteca di Brera, 1946-1998*.  
relatori: dott.ssa Caterina Bon Valsassina; prof. Stefano Musso  
Selezione del progetto di ricerca tra le ricerche sviluppate al Politecnico di Milano tra il 2010 e il 2016, con esposizione delle tavole alla mostra ICOM “Il Politecnico per Icom. Progettare i musei”, in occasione di “Musei e paesaggi culturali”, Conferenza Generale ICOM. Milano 30 giugno – 15 luglio 2016.

2000 **Laurea in Architettura (ordinamento precedente il D.M. 509/99) - voto 110/110 e lode**  
Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Architettura  
Tesi: *Progetto di recupero e riuso come sede museale dell’ottocentesca Villa Niscemi di Palermo*.  
Relatore prof. Pasquale Culotta

## TITOLI ABILITATIVI

2002 **Abilitazione all’esercizio della professione di architetto**  
Iscrizione all’Albo degli architetti di Milano n. matricola 18783

## ULTERIORI TITOLI

**Certificato di Lodevole servizio**, prot. 1215-I del 03/10/2023, firmato dal Direttore Generale della Pinacoteca di Brera e Biblioteca Braidense James Bradburne

## PUBBLICAZIONI

**G. DI GANGI, Corrado Ricci promotore di una moderna concezione dei musei**, in *Corrado Ricci L’origine del museo moderno in Italia*, Skira, Milano 2025. ISBN: 978-88-572-5445-6.

**G. DI GANGI, a cura di, Palazzo Besta a Teglio. Il cortile svelato**, Scalpendi editore, Milano 2024. ISBN 9791259 551795.

**G. DI GANGI, E. BERNARDI, Fernanda! Fernandissima! Wittgens alla prova della modernità**. Skira, Milano 2024. ISBN 978-88-572-5161-5.

**G. DI GANGI, La chiesa degli Umiliati di Brera: trasformazione ottocentesca e nascita della Real Galleria**, in *La musica degli angeli. Bernardo Zenale e la cantoria di Santa Maria di Brera. Un dono, un ritorno*, a cura di Cristina Quattrini, Marsilio Editori, Venezia 2021. ISBN 978-88-297-1327-1.

**G. DI GANGI, A. QUARTO, Accessibilità e inclusività nei musei pubblici. Il caso della Pinacoteca di Brera**. In *Accessibilità e patrimonio culturale. Linee guida al piano strategico-operativo, buone pratiche e indagine conoscitiva*, a cura di Gabriella Cetorelli, Manuel R. Guido. Quaderni della Valorizzazione – NS 7, Direzione Generale Musei, Roma 2020.

**G. DI GANGI, Riflessioni su possibili modalità di salvaguardia degli allestimenti storici. La Pinacoteca di Brera e il recente intervento di riallestimento (2015-2018)**, in *Il patrimonio culturale in mutamento. Le sfide del riuso* (XXXV Convegno Internazionale 2019 - Giornate di studi internazionali, Bressanone 01-05 luglio 2019), a cura di Guido Biscontin e Guido Driussi, Edizioni Arcadia Ricerche, Treviso 2019. ISSN 2039-9790. ISBN 978-88-95409-23-8.

**G. DI GANGI, *Le sale napoleoniche e la galleria dei veneti***, in *Attorno agli amori. Camillo Boccaccino sacro e profano. Sesto Dialogo*, a cura di Emanuela Daffra, Marco Tanzi, Skira, Milano 2018. ISBN 978-88-572-3870-8

**G. DI GANGI, *Slanci progettuali nella Pinacoteca di Brera di fine Novecento: i progetti di Ignazio Gardella e Vittorio Gregotti, tra continuità e trasformazione***, in *Una meraviglia chiamata Brera. 1926-2016 90 anni dalla fondazione degli Amici di Brera*, Skira, Milano 2018. ISBN 978-88-572-3859-3

**G. DI GANGI, *The museum between history and renovation: The Vittorio Gregotti's plan for the Pinacoteca di Brera***, in *Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage, Atti del VII Convegno internazionale (Napoli 15-16 dicembre 2016)*, a cura di Luigi Campanella, Ciro Piccioli, Roma, 2016 pp. 7-21. ISBN 978-88-942118-0-1

**G. DI GANGI, *Le sistemazioni museali del Secondo Novecento, un patrimonio da conoscere e tutelare. Il caso della Pinacoteca di Brera***, in *Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage, Atti del V Convegno internazionale (Napoli 11-12 dicembre 2014)*, a cura di Luigi Campanella, Ciro Piccioli, Roma, Aracne editrice, 2015 pp. 39-43. ISBN 97888-548-7855-6

**G. DI GANGI, *coordinamento editoriale dell'Enciclopedia dell'architettura***, Architettura, a cura di Aldo De Poli, 4 voll., edizione Federico Motta Editore / Sole 24 ORE, Milano 2008

**G. DI GANGI, *Carceri e altre galere. Architetti e carceri, una relazione difficile***, in «Golem L'Indispensabile», rivista online a cura di MottaOnLine s.r.l., n. 2, Febbraio 2003.

**G. DI GANGI, *Il volto del Quartiere Affari***, in «La pelle degli edifici», supplemento della rivista «Area» n. 64, Federico Motta Editore, Settembre-Ottobre 2002.

**G. DI GANGI, *Architettura degli elementi. Tracce della natura nell'architettura contemporanea***, in «Golem L'Indispensabile», rivista online a cura di MottaOnLine s.r.l., n. 10, Ottobre 2002.

**G. DI GANGI, *Architetture in negativo***, in «Archinfo» (<http://www.archinfo.it>), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 14, 2003.

**G. DI GANGI, *Architetture sospese: declinazioni***, in «Archinfo» (<http://www.archinfo.it>), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 15, 2003.

**G. DI GANGI, *Contaminazione: corruzione o poliedricità***, in «Archinfo» (<http://www.archinfo.it>), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 16, 2003.

**G. DI GANGI, *Aree di confine***, in «Archinfo» (<http://www.archinfo.it>), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 17, 2003.

**G. DI GANGI, *I punti cardinali dell'architettura***, in «Archinfo» (<http://www.archinfo.it>), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 18, 2003.

**G. DI GANGI, *I Sud del Mondo***, in «Archinfo» (<http://www.archinfo.it>), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 19, 2003.

**G. DI GANGI, *Made in Japan***, in «Archinfo» (<http://www.archinfo.it>), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 21, 2003.

**G. DI GANGI, *Estremo occidente***, in «Archinfo» (<http://www.archinfo.it>), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 22, 2003.

## INTERVENTI A CONVEGNI E LEZIONI UNIVERSITARIE

Lecco, 4-5 ottobre 2025

Festival Lecco città dei Promessi Sposi. Il museo che verrà è...,"L'accessibilità nei musei e nelle dimore storiche", Tavola rotonda, Lecco 4 ottobre, intervento e curatela dell'esperienza emozionale.

Festival Lecco città dei Promessi Sposi. Il museo che verrà è...,"Il mio incontro con la Quarantana di Alessandro Manzoni", Convegno, Lecco 5 ottobre, coordinamento interventi dell'artista Emilio Isgrò, dello storico dell'arte Marco Bazzini, dell'architetto Giulio Desiderio sul rapporto tra libro, arte contemporanea e musei.

Milano, 18 ottobre 2023

"Museo e territorio. Palazzo Besta a Teglio", lezione presso il Laboratorio di Metaprogetto, Politecnico di Milano, prof. Francesco Scullica.

Milano, 5 marzo 2022

"Museo accessibile", relatore al convegno *Il Museo sottopelle. Accessibilità e ispirazione: la differenza insegna*, MuseoCity 2022.

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Napoli 15-16 dicembre 2016 | VII Convegno internazionale, Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage, a cura di Luigi Campanella.                                                                                                                                                                                                                            |
| Napoli 11-12 dicembre 2014 | V Convegno internazionale, Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage, a cura di Luigi Campanella.                                                                                                                                                                                                                              |
| Milano 16 novembre 2015    | <i>La modernità dentro il museo storico</i> ”, lezione solta presso il Corso di Teorie e storia dell'architettura, Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano, tenuto dalla prof.ssa Carolina Di Biase.                                                                                                                                               |
| Milano 24 marzo 2014       | “ <i>Gli allestimenti della Pinacoteca di Brera dai primi del '900 ad oggi</i> ”, lezione svolta presso il Corso di dottorato PAUI, XXIX ciclo, Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, coordinatore prof. Luca Basso Peressut.                                                                                               |
| Milano 28 novembre 2013    | “ <i>Transformation and conservation of the National Museum: The Pinacoteca di Brera, 1946-1998</i> ”, lezione svolta presso il Corso di Cultura ed esperienze della tutela, dottorato in Conservazione dei Beni architettonici, XXIX ciclo, Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, coordinatore prof.ssa Carolina Di Biase. |

## **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

**MADRELINGUA**

**ITALIANO**

**ALTRE LINGUE**

**INGLESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

B2

B2

B2

Certificazione TOEFL (Test of English as a Foreign Language) – 28/07/2012

## **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

- Ottima conoscenza dei software del pacchetto Office e delle tecniche di navigazione/ricerca in Internet
- Buona conoscenza di Autocad
- Buona conoscenza di Photoshop

## **AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

La sottoscritta Giuseppina Di Gangi, nata il 26/06/1974 a Polizzi Generosa (PA), codice fiscale: DGNGPP74H66G792X, autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal decreto legislativo del 10 agosto 2018 n. 101 e successive modifiche.

## **DICHIARAZIONE AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL DPR 445/2000**

La sottoscritta Giuseppina Di Gangi, nata il 26/06/1974 a Polizzi Generosa (PA), codice fiscale: DGNGPP74H66G792X, dichiara, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445 del 2000, che le qualifiche ed i titoli posseduti, come dichiarati nel presente curriculum vitae, corrispondono al vero.

Data  
01/07/2026

Firma  
Giuseppina Di Gangi