



CURRICULUM VITAE

CHIARA MAZZONI

INFORMAZIONI PERSONALI

MAZZONI Chiara

Indirizzo

o (MI), It

E-mail

Recapito telefonico

Data di nascita

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dicembre 2020 – Aprile 2021
CFP Bauer
Milano

Corso di formazione professionale post laurea di
Catalogazione e archiviazione della fotografia

Settembre 2010 – Aprile 2017
Accademia di Belle Arti di Brera
Milano

Corso quinquennale di
Restauro Cartaceo PFP5
(*Manufatti librario e archivistico - manufatti cartacei e pergamenei -
materiale fotografico, cinematografico e digitale*)
ABILITANTE ALLA PROFESSIONE DI RESTAURATORE

Votazione: 110/110 e Lode

Titoli di tesi

*Tesi pratico-laboratoriale: "Restauro dell'album fotografico L3 di
Federico Patellani. Studio sulla rimozione dei nastri adesivi da supporti
cartacei e fotografici"*

*Tesi teorico-metodologica: "La smaltatura. Differenze di invecchiamento
e di comportamento durante gli interventi di restauro tra fotografie alla
gelatina smaltate e non smaltate"*

Settembre 2004 – Luglio 2009
Niccolò Machiavelli
Piolitello

Istituto di istruzione superiore, liceo scientifico (con sperimentazione
PNI)

ESPERIENZA LAVORATIVA

Da luglio 2015 interventi di restauro per privati ed Enti.

Da gennaio 2019 titolare della ditta individuale CM Restauro Carta di Mazzone Chiara. P. Iva: 10591050967

Principali attività svolte: restauro di fotografie, stampe, libri; stesura di condition report; catalogazione, digitalizzazione e conservazione di opere fotografiche e cartacee

Settembre 2023 – ora MUFOCO, Cinisello Balsamo	Assistente archivio: catalogazione della fotografia, affiancamento nella gestione delle attività di conservazione e valorizzazione del patrimonio fotografico del Museo di Fotografia Contemporanea
Dicembre 2023 CFP Bauer, Milano	Docente di catalogazione della fotografia (supplenza) software SIRBeC Cataloghi – schede F e FF
Settembre – Novembre 2023 Museo delle Storie di Bergamo	Restauro e montaggio su passe-partout di una aerofotografia di grandi dimensioni
Giugno – Novembre 2023 Fondation Cartier pour l'art contemporain, Triennale Milano	Stesura di condition report, monitoraggio e supervisione delle operazioni di allestimento e disallestimento della mostra "Siamo Foresta" a cura di Fondation Cartier pour l'art contemporain presso Triennale Milano
Aprile 2023 MUFOCO, Cinisello Balsamo	Restauro del volume "Viaggio in Italia" di Luigi Ghirri appartenente al Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo
Luglio 2022 – Giugno 2023 Museo delle Storie di Bergamo	Restauro e messa in sicurezza di 21 album fotografici e 4 stampe fotografiche dell'Archivio Marchesi Marieni Saredo appartenenti al Museo delle Storie di Bergamo
Agosto – Ottobre 2022 Archivio Storico Intesa Sanpaolo, Milano	Restauro e catalogazione con programma XDams di una serie di stampe fotografiche appartenenti all'Archivio Storico Intesa Sanpaolo di Milano
Marzo 2022 – Giugno 2022 MUFOCO, Cinisello Balsamo	Catalogazione della fotografia, attività inerenti all'archivio fotografico
Ottobre 2020 - Giugno 2022 Triennale di Milano	Stesura di condition report delle opere fotografiche e cartacee nelle mostre "Claudia Andujar, la lotta Yanomami", "Raymond Depardon. La vita moderna", "Giovanni Gastel. I gioielli della fantasia"
Maggio 2022 Archivio Gabriele Basilico, Milano	Restauro di una stampa fotografica di Gabriele Basilico
Gennaio 2022 - Marzo 2022 Archivio di Stato di Milano	Restauro di 96 fotografie appartenenti al Fondo Banfi, conservate presso l'Archivio di Stato di Milano

Ottobre 2021 - Dicembre 2021 MUFOCO , Cinisello Balsamo	Tirocinio di catalogazione della fotografia presso il Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo. <i>Principali attività svolte:</i> catalogazione con software SIRBeC Cataloghi – schede F e FF; inventariazione; condizionamento e documentazione fotografica delle nuove acquisizioni
Giugno 2019 - Agosto 2019 Collezionista privato, Padova	Catalogazione e restauro di un gruppo di disegni dei secoli XVI-XVIII
Marzo 2019 - Giugno 2019 Veneranda Fabbrica del Duomo , Milano	Restauro di un nucleo di oltre 400 fotografie appartenenti alla Fototeca dell'Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano
Giugno 2018 - Ottobre 2018 London Metropolitan Archives , Londra	Internship in restauro del libro e materiale archivistico presso il laboratorio di restauro dei London Metropolitan Archives <i>Principali attività svolte:</i> restauro di volumi con differenti legature e problematiche
Aprile 2017 - Settembre 2017 MUFOCO , Cinisello Balsamo	Restauro di due album fotografici del fondo Federico Patellani, beni tutelati, conservati presso il Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo
17 Novembre 2016 MUFOCO , Cinisello Balsamo	Speaker principale alla conferenza " <i>Federico Patellani e i suoi album fotografici – Radiografia di un restauro</i> " in occasione di Bookcity Milano
20-22 Giugno 2016 Forma Meravigli , Milano	Allestimento della mostra fotografica " <i>I giorni del parco Lambro</i> " di Dino Fracchia
3-6 Maggio 2016 MUFOCO , Cinisello Balsamo	Allestimento e stesura di condition report della mostra fotografica " <i>La forma delle cose</i> " di Patrick Tosani
Agosto 2014 - Settembre 2014 Ranica (Bergamo)	Tirocinio di restauro della carta presso il laboratorio della restauratrice Nella Poggi <i>Principali attività svolte:</i> restauro di un oroscopo indiano di grandi dimensioni e di oggetti tridimensionali

PUBBLICAZIONI

Aprile 2022	Autrice dell'articolo "La smaltatura. Differenze di invecchiamento e di comportamento durante gli interventi di restauro tra fotografie alla gelatina smaltate e non smaltate" in Bonelli D., Palandri M.C., Sansonetti A. (a cura di), <i>Restauro in accademia (2022)</i> , Ediz. illustrata. Vol. 1: Milano, Edifir, 2022
1 Febbraio 2019 Accademia di Belle Arti di Bologna	Autrice del poster "Smaltatura" esposto durante la IV Giornata studio " <i>Il restauro della fotografia in Italia dagli anni '50 al contemporaneo</i> "
Marzo 2014 Salone del Restauro, Ferrara	Coautrice del saggio "Studio metodologico delle filigrane di un ciclo di stampe seicentesche appartenenti al Convento del Carrobiolo di Monza"

SEMINARI E WORKSHOP

Aprile – Maggio 2023	Corso <i>"Care and Identification of Photographic Techniques"</i> della durata di 7 settimane, tenuto da Gawaln Weaver
23-24 Novembre 2019 Fotonomia, Firenze	Seminario di <i>"Storia e riconoscimento dei processi fotografici antichi"</i> , tenuto da Gabriele Chiesa e Barbara Cattaneo
1 Febbraio 2019 Accademia di Belle Arti di Bologna	Partecipazione alla conferenza <i>"IV Giornata studio: Il restauro della fotografia in Italia dagli anni '50 al contemporaneo"</i>
16 Maggio 2017 Accademia di Belle Arti di Brera	Partecipazione al corso <i>"Sperimentazione ed utilizzo dei gel rigidi acquosi nel restauro del materiale fotografico"</i> tenuto da Barbara Cattaneo
3-5 Maggio 2017 Concert Hall, Oslo	Partecipazione alla conferenza <i>"From Generation to Generation – Sharing Knowledge, Connecting People"</i> organizzato da IADA (International Association of Book and Paper Conservators)
29-20 Aprile 2016 Accademia di Belle Arti di Brera	Partecipazione al corso <i>"La legatura araba"</i> tenuto da Sonsoles González García
26-27 Maggio 2015 Accademia di Belle Arti di Brera	Partecipazione al corso <i>"Identificazione delle tecniche di stampa"</i> tenuto da Maria Chiara Palandri
8-11 Aprile 2015 Londra	Partecipazione alla conferenza <i>"Adapt and Evolve: East Asian Materials and Techniques in Western Conservation"</i> organizzato da ICON (the Institute of Conservation)
5-6 Giugno 2014 Accademia di Belle Arti di Brera	Partecipazione al seminario pratico <i>"Trattamenti di pulitura a umido di opere d'arte su carta con gel rigido di Gellano"</i> tenuto da Simonetta Iannuccelli e Silvia Sotgiu
28 Marzo 2014 Salone del Restauro di Ferrara	Partecipazione a <i>"Esercitazione di Salvataggio Archivi in emergenza"</i>
25-26 Giugno 2013 Accademia di Belle Arti di Brera	Partecipazione al <i>"Seminario pratico sulle antiche tecniche di stampa fotografica"</i> tenuto da Pietro Repetto e Roberto Montanari
24 Giugno 2013 Accademia di Belle Arti di Brera	Partecipazione al seminario <i>"La fotografia come oggetto attraverso il processo di produzione dell'immagine dal momento dello scatto, alla stampa, fino alla fruizione"</i> tenuto da Laura Gasparini
17-18 Giugno 2013 Accademia di Belle Arti di Brera	Partecipazione al seminario <i>"Cellulosa e il suo degrado – la carta, gli inchiostri e il foxing"</i> tenuto da Paolo Calvini

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	INGLESE Upper intermediate SPAGNOLO Ottimo FRANCESE Scolastico Sto attualmente studiando la lingua giapponese
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Esperienza di leadership in un gruppo scout
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Buona conoscenza del pacchetto Office (Word, Power Point, Excel); utilizzo delle applicazioni grafiche Photoshop e Lightroom; buona conoscenza del software di catalogazione SIRBeC Cataloghi – schede F e FF e XDams
INTERESSI PERSONALI	Lettura, disegno, legatoria, fotografia, studio delle lingue straniere, sport
PATENTE	B

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Melzo, 18/11/2024

Clivio